

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева Ж.В.

15.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 Книжная культура и культурная антропология

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 издательского дела

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, доктор филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета протокол № 7 от 15.05.2019

8. Учебный год: 2019-2020

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- познакомить студентов с современными представлениями о книжной культуре,
- показать ее связь с национальными культурными традициями, с вариантами энкультурации в разные исторические эпохи в разных странах и на разных континентах

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с культурой книги и ее основными слагаемыми: издательской культурой, искусством книги, типографским искусством, искусством переплета в разные исторические эпохи и в разных странах
- показать зависимость основных элементов книжной культуры от принципов построения культурной антропологии в разных регионах и национально-исторических контекстах
- охарактеризовать культуру распространения книги в обществе, культурные функции книги, сформировать представление о культуре чтения и ее важнейших социокультурных, религиозно-философских, эстетических детерминантах

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина входит в ряд дисциплин обязательной части учебного плана. Дисциплина связана с курсами «Книговедение», «Философия книги», предшествует им.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в частности, в смене разных видов медиа, соотнесенных с книгами,
- Умения сознавать глубину исторических различий в структуре книги, формах ее бытования, характере рецепции;
- Навыки первичного анализа явлений культуры в их связи с историческим и социальным контекстом.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|--------|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 | Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | Знать: - историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий |
| УК-5 | Способен воспринимать | УК-5.3 | Умеет конструктивно | Уметь: - учитывать знания социокультурных |

| | | | | |
|-------|--|---------|--|---|
| | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | особенностей в процессе общения. |
| ОПК-2 | Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах | ОПК-2.1 | Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Знать: историю мировой книжной культуры в ее ключевых событиях, феноменах, именах Уметь: характеризовать основные этапы и закономерности исторического развития общества, используя это знание для формирования мировоззрения профессионала книжного дела Владеть: навыками анализа книги как феномена культуры |
| ОПК-2 | Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах | ОПК-2.2 | Соблюдает принцип объективности при освещении деятельности общественных и государственных институтов в медиапродуктах | Знать: сущностные характеристики издания в широком историческом, социальном и культурном контексте Уметь: квалифицированно характеризовать важнейшие особенности книжной культуры разных эпох и регионов, выявляя общее и специфическое Владеть: навыком анализа структурных особенностей издания с учетом специфики деятельности общественных и государственных институтов |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | | |
|------------------------|-----------------|--------------|--------------|------------|-----|
| | | Всего | По семестрам | | |
| | | | № семестра | № семестра | ... |
| Контактная работа | | 50 | 1 | | |
| в том числе: | лекции | 34 | 34 | | |
| | практические | 16 | 16 | | |
| | лабораторные | | | | |
| | курсовая работа | | | | |
| Самостоятельная работа | | 22 | 22 | | |

| | | | | |
|--------------------------|-----|-----|--|--|
| Промежуточная аттестация | 36 | 36 | | |
| Итого: | 108 | 108 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|--|---|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации. | Понятие культурной (социальной) антропологии, энкультурация и роль книжной культуры в процессе освоения ключевых ценностей культуры. | |
| 1.2 | Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги | Модель системы «Книжная культура». Понятие «книжная культура» в системе категорий «книжное дело», «культура книги», «издательская культура», «искусство книги». | |
| 1.3 | Книжная культура Древнего мира | Остракон. Восковые таблички. Свиток как тип книги. Папирология, особенности текстов на папирусах, протокол, эксатокол, ректо, версо. Оксиринхские тексты. «Вилла папирусов» и ее книжное собрание. | |
| 1.4 | Книжная культура Византии | Пергаменный кодекс. Маюскул, унциал, минускул. Особенности византийской книжной миниатюры и ее историческая эволюция. Принципы создания книги. Библиотеки. | |
| 1.5 | Коптская книжная культура. Эфиопская книжная культура | Коптская письменность и христианская традиция. Тематика и содержание коптской литературы. Кодекс. Особенности оформления переплета. «Окна книг» в монастырских собраниях. Правила использования книг. Частные книжные собрания. Книжный обмен. Эфиопская письменность. Типы книг, особенности книгопроизводства и оформления книг. Особенности переплетов. Читательская аудитория. | |
| 1.6 | Средневековая еврейская книжная культура | Еврейская книжная культура и сакральные смыслы книги. Почитание Торы. Свиток, варианты чехла, корона для Торы, указка. Еврейская письменность. Особенности оформления книги. Основной текст и примечания. Масора. | |
| 1.7 | Арабская рукописная книга и книжная культура | Арабская письменная книга и функции арабского языка. Арабская каллиграфия. Типы почерка и их функциональные разграничения. Куфи, магреби, мухаккак. насталик, насх, рика, сульс, талик. Особенности оформления книги и ее структурные элементы. Соотношение текста и орнамента, текста и иллюстраций. Османская миниатюра. Персидская миниатюра. | |
| 1.8 | Книжная культура Индии | Книга на пальмовых листьях как структура. Особенности расположения текста и миниатюр. Влияние буддизма на индийскую книжную традицию. Принципы изготовления книг и особенности их хранения. | |
| 1.9 | Книжная культура средневекового Китая | Китайская письменность и этапы ее становления. Роль книжности в общественном сознании Древнего Китая. Китайская каллиграфия. Типы китайской книги: свиток, книга на пальмовом листе, книга на бамбуковых планках. Изобретение бумаги и особенности ее изготовления. Функции и типы бумаги в эпоху до книгопечатания. Организация книгопроизводства, инструменты для письма. Императорские библиотеки и частные книжные собрания. Жанры и тематика | |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| | | древнекитайских книг. Изобретение книгопечатания. | |
| 1.10 | Книжная культура средневековой Японии | Японская книжная традиция. Китайское влияние. Эстетика книги. Особенности оформления книг. Каллиграфия и материалы для письма. Японская традиция укиё-э и ее связь с искусством книги. | |
| 1.11 | Армянская книжная культура | Армянская книжная культура на пересечении византийского и персидского влияния. Традиции переплетного искусства. Книжная миниатюра. Армянская письменность и ее история. Важнейшие центры производства книг. Собрание Матенадаран и его книжные памятники. | |
| 1.12 | Грузинская книжная культура | Грузинская книжная культура и ее исторические контексты. Грузинская письменность. Особенности оформления книг. Книжные памятники национального значения. | |
| 1.13 | Книжная культура средневековой Европы | Развитие книги-кодекса. Типы письма и их эволюция. Каролингский минускул. Готическое письмо и его трансформации. Кельтские книги. Маргиналии и разделители текста. Особенности оформления книг в разных национальных традициях. Инициалы. Книжные переплеты. Традиции книжности, аудитория потребителей книг, книжные собрания. | |
| 1.14 | Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания. | Книжная культура Ренессанса. Гуманисты и книжная традиция. Иллюминированные рукописи Ренессанса. Изобретение техники книгопечатания. Формы книги, материалы для печати и технические средства печати | |
| 1.15 | Книжная культура Древней Руси | Традиции древнерусской книжности, место книги в древнерусской культуре. Статус писателя и характер его авторитета. Византийское и южнославянское влияние. Устав, полуустав, скоропись. Типы орнамента в древнерусской книге. | |
| 1.16 | Культура книгораспространения. Типология институтов. | Книгораспространение, книгообмен, библиотечное обслуживание как характеристики книжной культуры. | |
| 1.17 | Культура чтения: теоретические аспекты. Основные направления исследования читателя. | История чтения и типология читателя. История и методология исследований читательской аудитории. | |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Мировые музеи книжной культуры: структура и типология, характер репрезентации собрания в интернете. | Музей Плантен-Моретус в Антверпене, Музей в Лионе, Музей Гутенберга во Франкфурте, Музей книжной культуры в Токио | |
| 2.2 | Важнейшие книжные памятники Византии | Венский Диоскорид, Россанский кодекс, Петербургский пурпурный кодекс, Парижская псалтырь, Минологий Василия II, Амброзианская Илиада и др. | |
| 2.3 | Древнейшие еврейские и арабские книжные памятники | Дамасское пятякнижие. Ленинградский кодекс, кодекс Алеппо. Аггада 1460 г. Лиссабонская Библия 1482 г. Экземпляры Коранов из книжных собраний Европы IX-XVI вв. Книга чудес XV в. Материя медика 1240. Варианты «Хамсе» Низами, «Шах-Наме» Фирдоуси, «Розового сада» Саади. | |
| 2.4 | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая | Дуньхуанские манускрипты, история обнаружения и историческое значение книжного собрания. | |
| 2.5 | Книжные традиции средневековой Японии | Связь искусства книги с эстетическими принципами японской культуры. Основные периоды развития рукописной книги в Японии и их отличительные особенности. | |
| 2.6 | Важнейшие книжные памятники Древней Руси | Остромирово Евангелие. Изборник Святослава. Зографское евангелие. Мстиславово евангелие. Хлудовская псалтырь. Евангелие Хитрово. Федоровское | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | евангелие. Лаврентьевская летопись. Геннадиевская библия. Годуновская псалтирь. Лицевой свод. Царский титулярник. | |
| 2.7 | История чтения в Западном мире: эпоха гуманизма. История чтения в Западном мире: революция чтения в XVIII в. | Гуманизм и культ чтения. Книжность и древние языки. Поиски книжных раритетов и выдающиеся открытия Ренессанса в области античной словесности. Рост грамотности и трансформация практик чтения. Чтение про себя. | |
| 2.8 | История чтения в России в XIX в. | Российская книжная культура в пушкинскую эпоху: основные характеристики. Структура читательской аудитории, характер культурных запросов, бестселлеры 19 века. Трансформация статуса писателя, смена институтов профессионализма. Исследования читателя 19 века. | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | Всего |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | |
| 1 | Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации. | 2 | | | | 2 |
| 2 | Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги | 2 | | | | 2 |
| 3 | Книжная культура Древнего мира | 2 | | | | 2 |
| 4 | Книжная культура Византии | 2 | | | | 2 |
| 5 | Коптская книжная культура. Эфиопская книжная культура | 2 | | | | 2 |
| 6 | Средневековая еврейская книжная культура | 2 | | | | 2 |
| 7 | Арабская рукописная книга и книжная культура | 2 | | | | 2 |
| 8 | Книжная культура Индии | 2 | | | | 2 |
| 9 | Книжная культура средневекового Китая | 2 | | | | 2 |
| 10 | Книжная культура средневековой Японии | 2 | | | | 2 |
| 11 | Армянская книжная культура | 2 | | | | 2 |
| 12 | Грузинская книжная культура | 2 | | | | 2 |
| 13 | Книжная культура средневековой Европы | 2 | | | | 2 |
| 14 | Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания. | 2 | | | | 2 |
| 15 | Книжная культура Древней Руси | 2 | | | | 2 |
| 16 | Культура книгораспространения. Типология институтов. | 2 | | | | 2 |
| 17 | Культура чтения: теоретические аспекты. Основные направления исследования читателя. | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|--|----|-----|
| 18 | Мировые музеи книжной культуры: структура и типология, характер репрезентации собрания в интернете. | | 2 | | 2 | 4 |
| 19 | Важнейшие книжные памятники Византии | | 2 | | 2 | 4 |
| 20 | Древнейшие еврейские и арабские книжные памятники | | 2 | | 2 | 4 |
| 21 | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая | | 2 | | 2 | 4 |
| 22 | Книжные традиции средневековой Японии | | 2 | | 2 | 4 |
| 23 | Важнейшие книжные памятники Древней Руси | | 2 | | 2 | 4 |
| 24 | История чтения в Западном мире: эпоха гуманизма. История чтения в Западном мире: революция чтения в XVIII в. | | 2 | | 4 | 6 |
| 25 | История чтения в России в XIX в. | | 2 | | 4 | 6 |
| | Итого: | 34 | 18 | | 22 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>. Следует обратить особое внимание на изучение материалов к 24 и 25 темам курса, предполагающим подготовку докладов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. Ч. 1. - https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&book_id=237634 |
| 2. | Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. Ч.2. - https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_view&book_id=241220 |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3. | Баренбаум, Иосиф Евсеевич. История книги : учебник для библиотечных факультетов институтов культуры и педагогических вузов / И. Е. Баренбаум .— 2-е изд., перераб. — М. : Книга, 1984 .— 247 с. |
| 4. | Беловицкая, Алиса Александровна. Книговедение. Общее книговедение : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030901.65 "Издательское дело и редактирование" и 030903.65 "Книгораспространение" / А.А. Беловицкая ; Моск. гос. ун-т печати .— М. : ЦДО МГУП, 2007 .— 393 с |
| 5. | Герчук, Юрий Яковлевич. История графики и искусства книги : учебное пособие |

| | |
|-----|--|
| | для студентов вузов / Ю. Я. Герчук .— М. : Аспект Пресс, 2000 .— 317, [2] с. : ил. |
| 6. | История книги / О.В.Андреева, Л.Л.Волкова, А.А.Говоров и др.; Под ред. А.А.Говорова, Т.Г.Куприяновой .— М. : Светотон, 2001 .— 399 с. ; 21 см. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 5-7419-0040-2 : 71.50. |
| 7. | Кацпржак, Евгения Ивановна. История письменности и книги / Е.И. Кацпржак .— М. : Искусство, 1955 .— 355 с |
| 8. | Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности. К 250-летию вузовского книгоиздания в России : материалы международной научной конференции (Москва, 20-21 сентября 2006) / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова [и др.]; отв. ред. В.И. Васильев; сост. Д.Н. Бакун, А.Ю. Самарин .— М. : Наука, 2006 .— 357, [1] с. |
| 9. | Молчанов, Виктор Федорович. Книжная культура России XIX века : эпоха, судьба, наследие Н.П. Румянцева / В.Ф. Молчанов .— М. : Пашков дом, 2006 .— 466, [1] с. : |
| 10. | Сидоров, Алексей Алексеевич. История оформления русской книги / А.А. Сидоров .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Книга, 1964 .— 389, [2] с. : ил. |
| 11. | Шомракова, Инга Александровна. Всеобщая история книги : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071201 - "Библиотечно-информационная деятельность. Дисциплина "Документоведение"— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб. : Профессия, 2008 .— 391 с. |
| 12. | Флуг, К.К. История китайской печатной книги Сунской эпохи X - XIII вв. / К.К. Флуг .— М., Л., 1959 .— 400 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 13. | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru |
| 14. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Герчук, Юрий Яковлевич. История графики и искусства книги : учебное пособие для студентов вузов / Ю. Я. Герчук .— М. : Аспект Пресс, 2000 .— 317, [2] с. : ил. |
| 2. | История книги / О.В.Андреева, Л.Л.Волкова, А.А.Говоров и др.; Под ред. А.А.Говорова, Т.Г.Куприяновой .— М. : Светотон, 2001 .— 399 с. ; 21 см. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 5-7419-0040-2 : 71.50. |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (интерактивные лекции, лекции-визуализация) и практические занятия, предполагающие элементы дискуссии, подготовку докладов-презентаций.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|--|----------------|--|--|
| 1. | Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации. | УК-5 | УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | Текущая аттестация 1: подготовка докладов-презентаций о любом из книжных памятников Древней Руси с полной характеристикой его особенностей |
| 2. | Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги | | | |
| 3. | Книжная культура Древнего мира | | | |
| 4. | Книжная культура Византии | | | |
| 5. | Коптская книжная культура. Эфиопская книжная культура | | | |
| 6. | Средневековая еврейская книжная культура | | | |
| 7. | Арабская рукописная книга и книжная культура | | | |
| 8. | Книжная культура Индии | | | |
| 9. | Книжная культура средневекового Китая | | | |
| 10. | Книжная культура средневековой Японии | | | |
| 11. | Армянская книжная культура | | | |
| 12. | Грузинская книжная культура | | | |
| 13. | Книжная культура средневековой Европы | | | |
| 14. | Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания. | ОПК-2 | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития: ОПК 2.2. Соблюдает принцип объективности при освещении деятельности общественных и государственных институтов | Текущая аттестация 2: подготовка докладов-презентаций о любом из этапов развития культуры чтения в Западной Европе или России |
| 15. | Книжная культура Древней Руси | | | |
| 16. | Культура книгораспространения. Типология институтов. | | | |
| 17. | Культура чтения: теоретические аспекты. Основные направления исследования читателя. | | | |
| 18. | Мировые музеи книжной культуры: структура и типология, характер репрезентации собрания в интернете. | | | |
| 19. | Важнейшие книжные памятники Византии | | | |
| 20. | Древнейшие еврейские и | | | |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|----------------|-------------------------------------|---|
| | арабские книжные памятники | | В медиапродуктах | |
| 21. | Важнейшие книжные памятники средневекового Китая | | | |
| 22. | Книжные традиции средневековой Японии | | | |
| 23. | Важнейшие книжные памятники Древней Руси | | | |
| 24. | История чтения в Западном мире: эпоха гуманизма. История чтения в Западном мире: революция чтения в XVIII в. | | | |
| 25. | История чтения в России в XIX в. | | | |
| Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен | | | | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации. 2. Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги 3. Книжная культура Древнего мира 4. Книжная культура Византии 5. Коптская книжная культура 6. Эфиопская книжная культура 7. Средневековая еврейская книжная культура 8. Арабская рукописная книга и книжная культура 9. Книжная культура Индии 10. Книжная культура средневекового Китая 11. Книжная культура средневековой Японии 12. Армянская книжная культура 13. Грузинская книжная культура 14. Книжная культура средневековой Европы 15. Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания. 16. Книжная культура Древней Руси 17. Культура книгораспространения. Типология институтов. 18. Культура чтения: теоретические аспекты. |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Подготовьте доклад-презентацию о любом из книжных памятников Древней Руси с полной характеристикой его особенностей. Используйте при подготовке

презентации сведения о значимых для древнерусской традиции традициях книжной культуры из материалов лекций.

Текущая аттестация 2. Подготовьте доклад-презентацию о любом из этапов развития культуры чтения в Западной Европе или России.

Описание технологии проведения

Студенты в парах готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

| Критерии оценивания индикаторов достижения | Шкала оценивания |
|--|--------------------------|
| Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя | Индикаторы достигнуты |
| Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют | Индикаторы не достигнуты |

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Книга как феномен культуры. Роль книги в процессах энкультурации.
2. Книжная культура: типология определений. Культура книги, культура чтения, культура распространения книги
3. Книжная культура Древнего мира
4. Книжная культура Византии
5. Коптская книжная культура
6. Эфиопская книжная культура
7. Средневековая еврейская книжная культура
8. Арабская рукописная книга и книжная культура
9. Книжная культура Индии
10. Книжная культура средневекового Китая
11. Книжная культура средневековой Японии
12. Армянская книжная культура
13. Грузинская книжная культура
14. Книжная культура средневековой Европы
15. Книжная культура Ренессанса. Появление книгопечатания.
16. Книжная культура Древней Руси
17. Культура книгораспространения. Типология институтов.
18. Культура чтения: теоретические аспекты.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|--------------------------------------|----------------------------|
| <i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории книжной культуры. Студент хорошо знает историю мировой книжной культуры в ее ключевых событиях, феноменах, именах, умеет характеризовать основные этапы и закономерности исторического развития общества, используя это знание для формирования мировоззрения профессионала книжного дела. Он знает существенные характеристики издания в широком историческом, социальном и культурном контексте, умеет квалифицированно характеризовать важнейшие особенности книжной культуры разных эпох и регионов, выявляя общее и специфическое, владеет навыками анализа книги как феномена культуры, знает традицию книжного дела, имеет представление о ее слагаемых в разных национальных и культурных контекстах, умеет в контексте многовековой истории книги определять характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий.</i> | <i>Повышенный уровень</i> | <i>Отлично</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов книжной культуры.</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Хорошо</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории книжной культуры, или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.</i> | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Удовлетворительно</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов книжной культуры, в пояснении ее понятий.</i> | <i>–</i> | <i>Неудовлетворительно</i> |